



تخصيص اراض للمواطنين العرب

بشروط سهلة لإقامة بيوت ومؤسسات عامة

حيفا - من يوثيل دار خصصت ادارة اراضي الدولة الالاف من قطع
الارض لابناء المواطنين العرب وذلك بشروط سهلة. وصرح مستشار رئيس الحكومة

طائرات العمال تقلع

٢- تقصيص قطع من الأراضي لغرض تشييد المدارس والمستوصفات
كما سلمت قطع من الأراضي للمجالس المحلية وذلك لتمكينها من تشييد
مصالح عامة لصالح القرى .

موضوع

تشكيل لجنة يهودية عربية مهمتها القيام بزيارات للقرى العربية والاجتماع مع النصارى والمسلمة على منح خاصة

جولة تيارات «لابلان»

توقع جمع ٣٥ مليون ليرة

مملكة جمع التبرعات السنوية لجمعية ايلان للاطفال المقعنين
من المتوقع ان يتم خلالها جمع حوالي ٣٥ مليون ليرة

المطالبة بعدم

الهاتف والبريد

وأجانب .

الاشارة الى ان من اصل الف ولادة في البلاد بولد ١ الى ٢ طفل نسبي

تطوير شبكة تلفون

القدس - صرح عضو اللجنة السيد ايلي مويال في جولة قام بها لعدد من قرى النقب انه سيجري تركيب اجهزة

تقرر من قبل. وقد قدم أحد كبار موظفي وزارة الاتصال تقريرا خلال هذه الجولة عن مشاريع تطوير شبكة التلفزيون في ألمانيا الغربية

أرباح شركة تحليلية

القدس - قام أعضاء اللجنة المالية التابعة للمكنيست امس بزيارة شركة الهندسة لتحطة مياه البحر . وقسم

ومما يسهل على الولايات المتحدة القيام بمثل هذا العمل تطوعها بثقة ط. في التنازل

التَّبَغ برفع أسعار
السجائر

والدائمة للنزاع .
زد على ذلك ، ان السياح

التشيديه . فهي تعرف منذ
أنزاعا كنزاع الشرق الاوسط
منزاعا كنزاع الشرق الاوسط

تصدير الزهور

<p>من تمهيد الطريق للتس وتوفير المناخ الملائم لها</p>	<p>اسماء منير</p>	<p>لاوروبا الغربية يون - اعرب مزارعون للزهور نسي</p>
---	-----------------------	--

الوقت . ولكنها تعقد الوقت ذاته بأن هذه الحقبة

عبون والحب وخوبه
والف مبروك .

الخطوة الاولى على الطب
التي تقضي الى مثل هـ

القضاء رجاجة مولوتوف الفائق وعظيم امتثانه للقضاء
القدس - اعلن ناظم بلسان الشرطة النزيه المتمثل في محكمة

وتقدم بأحر التهـ

مقتل المواطن سعدي هاشم
من نابلس حيث كنت ظمفا

وَجَلَّ أَنْ يَكْثَرَ مِنْ أَمْثَالِ هَؤُلَاءِ
لِيَكُونُوا نَصْرَةً لِلْحَقِّ وَالْعَدَالَةِ

ازمة في المسرح البريطاني

لأنه لا يرى غير نفسه

يعتبر المسرح البريطاني بالنسبة الى معظم سكان اسيا المسرح القذو ، ويعمل الجميع ليقلوا شواهد .. ولكن اذا استعرضنا قديمه مسارح إنجلترا من أعمال خلال عام ١٩٧٦ ، نجد ان الأمر بدأ يختلف لغير صالح المسرح البريطاني فقد بدأ هذا المسرح في نهاية العام الراحل ، ان شبه ببطلة سمينية في فيلم من المسلسلات القديمة . قبل سنتين مسارح لندن حية حتى ثابته المساعدة من صندوق التثوير المسرحي ام هل يستحق مجلس القنون مساعد الترق المسرحية الممثلة قبل ان تزل من الوجود .

ان ما يجعل الازمة المسرحية الحالية في بريطانيا مختلفة تماما عن أية أزمة أخرى ، هو ان عليها ان تبرر بقاها في العمل بصعوبة كبيرة . ففي الوقت الذي تنقطع فيه امكانيات الدولة عن مشاريع الاسكان والصحة والترفيه واللائحة في بريطانيا ، لا غائلة للفقر المسرحية التي تنقل المونيلات ان تمسك بالقول : انا احيا .. اذن يجب ان اعان .

والواقع ان المسرح البريطاني يجب ان يبقى ليقوم بدوره الحيوي العام . ولكن لا يصاحب المسرح والفرق حفاظا على التشاؤم المسرحي في بريطانيا ان يقوموا ما يستحق من المال الذي يتوقعونه ويؤمنوا جوا من من الوفاة للمشاهدين . فحين امر المخرجون ميشل على السماح للفرقة بتناول الشرب أثناء عرض مسرحية «خاخر الرئيس الق» كان يسمى ليجسول مسرحه مركزا لحظة مرحة صاخبة اكثر من أي مسرح اخر . فالمسرح في اجوائه الجدية التقليدية يبرز تحت النير والقيد .

ويطالعنا هذا السؤال ونحن نستعرض المسرح البريطاني لعام ١٩٧٦ : هل يستطيع المرء ان يبرر حاجة المسرح الى شيء ما مسرود من الخارج ويشك في امر نجاحه بمجرد ان يقول اننا نحتاجون ؟

الواقع ان الخطا في المسرح البريطاني اليوم هو انه يعيش في اجاد الماضي . فكثيرا ما نسمع في مجلس القنون والدوائر الرسمية كما نسمع من السياح والزائرين والقداج ان المسرح العالمي ..



الممثلة أنغار نيلسون كما تبدو بدور بيلي على شاشة التلفزيون

مسلسلات للصغار

بيلبي

الحلقة الثانية -

— بالطبع .. انظر بنفسك ما كتبه الناصر .. القصة مكتوبة بلغة جيدة واسلوب حديث .. وهي مليئة بالمشاط وتثير الخرج والسرور .. وغير ذلك ما تعود الناصرون كتابته للكتاب الناشئين المجهولين عندما يرفضون نشر انتاجهم بصورة لطيفة .. الواقع ان الرد لم يدهني ولا اصاني بخيبة .. انا سعيدة لانه رفضها .. النذر هو نذر .. والذخر سعدود الى كتبه الطبعي في فرقة كارين .

اذن .. كيف رأى الكتاب النور ؟ كيف طبع ونشر ؟ من هذا سنحدث في عدد يوم الاثنين القادم

لنا موعد مع بيلي في احدى مغامراته في الساعة الخامسة والنصف من هذا المساء .



من عمرها ، ويكتمها ان تعد لها مفاجأة سارة لعيد ميلادها . كتاب طوبلة الجورب .

وعندما عاد السيد ليندغرون تلك الليلة الى داره من عمله وجد زوجته راقدة في فراشها ويحيطها عشرات الصفحات مكتوب بخط عجيب الزوج متحملا : — ما هذا يا اشريد ؟ هل عدت الى مهنة الاختزال التي كنت تراويناها قبل زواجنا ؟

لا .. لم اعد بعد .. اذا وعدتي الا تخبر كارين صاحبك عن السر .

وعد الزوج .. ويرت هي يودعها نخعت عن سرها . ونطلع الزوج بالصفحة المزككة على الفراش وقال بلغة في خليط من الجسد والهلل :

— كلك نرضيتها على احد الناصرين كي ينشرها في كتاب ؟

وهذا حدثه اشريد عن النذر الذي نثره في فوطها بانها ان تحاول ابدان ان كتب كتابا وقالت :

— ان احث بقسمي مها حدث .. ولكن بعد ان شفت من مرضها ، وتمكنت من مغادرة فراشها ، وحطت نقل الاثاث من تحت الاختزال الى الكلبات في دفتر سميك ومزخرف — ثابا كما تفعل البرونيوس شارلي ليجسول ديفيسون .. المعروف اكثر بلقبه الادبي لويس كارول ، قبل ٨٥ سنة من ذلك التاريخ . عندما نقل احداث «البلي» في ارض العجائب « الذي كان قد رواه لصديقه الصغيرة اليس » الى دفتر سميك ومزخرف ، قدمه لها فيما بعد كهدية في عيد ميلادها . ساعدت طوبلة جلست اشريد ونقلت القصة بخطها الواضح البديع . ونسي الحادي والعشرين من شهر ايار سنة ١٩٤٤ وجدت كارين ابنة المائسة هدية عيد ميلادها التي قدمتها لها امها وهي في ملف يدعى موضوعه على فراشها .

وقالت كارين بعد ان فرغت من مطالعة الكتاب :

— اياه .. هذا بدعشي .. بدعشي جدا .. شيء رائع .. فوق الخيال .. وابستت الم ولم تعلق بشيء .. ولكن الحكم الحاسمي الذي اصدره ابنتها ، واقترح زوجها ، جعلها تفرح فحاة في مشروع : يمكنها ان ترسل القصة المكتوبة الى احدي دور النشر ، لكي نسمع رايها من ذوي المهنة حول انتاجها ، رغم انها كانت واثقة بان هذه القصة بالشكل الذي كتبت فيه ، ليس لها اقل امل في ان تقرأ في وقت ما . فهي قصة غير عادية مكتوبة بأسلوب بسيط وبلغه لطيفة غير عادية . والناثرون المحافظون يفتشون المغامرة عادة بشوارح غير عادية في كتب الاطفال . ولكن اشريد ليندغرون كانت كلها فصول لسامواري ناثري في قصتها هذه . وسام رأي ناثري لا يعني خنتها بقسمها .

وهكذا ارسلت اشريد قصتها الى احدي دور النشر . مع رسالة صيرة :

ارسل لك طيه قصة كتبها لتطلع عليها . والشكر اشد الشكر ، اذا تفقت بلايلاي رايك الشخص ب الصريح فيها . واذا ما ردت جهمها فانا املة الا تثير بذلك خيطة السلطات المسؤولة عن تثقيف الاطفال على الوجه الصحيح .

بعد اسبوعين بشرت زوجها بانها تلقت جوابا من الناشر ، فقال لها : — القصة اعجبهم .. اليس كذلك ؟



في الحلقة الماضية التقينا مع الكاتبة السويدية اسريد ليندغرون ، التي حدثتنا عن ايام فوطها التي قضتها في ضيقة يرجع تاريخها الى القرن الخامس عشر وعن كيفية ولادة بيلي بطة قصتها ، ولحقتها مأساة بان يكون حذرا عند دخوله الى البيت بعد سيقف من قدامها .

وهكذا حلت بيلي ضيفة على عائلة ليندغرون ، ومنذ ذلك الحين لم تترك هذه الأسرة مطلقا . فبعد تلك الليلة رفضت كارين ان تستمع الى اية قصة باستثناء قصة بيلبي ذات الجورب الطويل . هذه الطفلة ، ابنة الريان ملك الزوج ، باتت صديقتها القصة .. وليست صديقتها هي وحدها . فبعد ان تاملت كارين الفراشة ولكنها خافتة ترجع فاقولت صعب جدا ، وشمرت بانها ايام خطر . فقد يستيقظ زوج غير او اب شهم وحدهم يستقيم السلاح . وان في غارقة بالتفكير اقترى نور الناصرون فانمعت الفراشة «اختبأت وراء احدى الارائك وغطت عينيها بعد اجتاحتها وغطت انبها بالجنح الآخر . ولكنها لم تستع طقات سدس ، ولم تستع صراخا ، بل سمعت نفثا جيلبا ممرجا بصوت جيلب وريق « كسل سنة وانما طيان يا ماما وبابا » !

انزلت الفراشة جناحيها لتلري وتسمع ما يجري فقد كان ثلاثة صبية ووقت وراهم امارة في مقتل المعمر .. وقنوا جميعا وراء مائدة كبيرة خضعت عليها انواع مختلفة من المكسولات اللينة في وسط المائدة وسمعتهم كبيرة فوقها اثنا عشرة شجرة ! .. تقدم الصبي الكبير وقدم والده شجرة وردية كبيرة طابا منه ان يتقدم ليشعل الشروع الاثني عشرة . وتقدمت الصبية مقدمة لاهما هدية باسم الاخوة الثلاثة بمناسبة عيد ميلادها . اما الصبي الصغير فقد نشر قليلا قبل ان يصل الى ابويه . لم تابع سيره ليقيم اليها باقة من الزهور !

ثلاث سنوات كاملة ظلت بيلي بطة احدث خارقة تروى في دار ليندغرون .. ضيفة محبوبة مرغوب بها من قبل كارين ومن والدها ، خافتها . وفي نهاية السنوات الثلاث تحولت بيلي من بطة مربية الى بطة مكتوبة ..

في احدى ليالي شهر اذار سنة ١٩٤٤ غطي الجليل مدينة ستوكهولم في صباح اليوم التالي خرجت اشريد ليندغرون من دارها لشترتي بعض حاجاتها اليومية من الخزن القريب من دارها . ولحقها ما كانت تتجاوز مئة دارها ، حتى زلت قدمها وانبطحت على الجليل ، وتعدز عليها القيام . وعلى الجبر ان يحلها الى سريرها ، وحضر الطبيب لتقصها ، وقرر بعد القصص : كسر في عظام الساق .. عليك عدم مفادرة الفراش لمدة ثلاثة اسابيع .

الايام الاولى ، كانت صعبة ومملة ومثيرة لفضول بالنسبة لقصيدة ليندغرون .. فقد كانت كتلة من النشاط والحركة والتجوع نفسي السري بدون حركة والمطالعة باستمرار هو اشيء يعقب صالارم نزل عليها من السماء .. ولم يكن باستطاعتها ان تروي لكاريون بقية مغامرات بيلبي ذات الجورب الطويل وشمرت ان حرماتها من سرد هذه الاحداث الخيالية تتحرك فراغا في حياتها وبرنامجها اليومي . حينها ذات يوم عندما خمرت لها فكرة .. بعد ٦٠ يوما تصبح كارين في الماشرة

رهان بين الطيور !



الجمام انها عاشقان ابتعدا عن عيون الرقباء ..

كانا ينهماسان . بضكال نادرة وتارة أخرى تقرب الشواهد .. رجلا وامرأة كانا .. جالسين تحت شجرة التفاح وكان الوقت غروبيا وبدا الطيور تعود الى اعشاشها نفرد ونفنى . وتوقفت للحظة لتستريح من الطيران . ونجاة سكتت عن الغناء فقد سمعت ما هو اهل نغما من غنائها . انه كلام الحب والفزل .. بقيت الطيور تستمع وتتعلم ما فيها من هذا الكلام الحلو اللذيذ . وكانت الفراشة قد سبقها وجلست الى جنبه وانكالت براسها على كتفه . كانت فتحة صغيرة بلحسد الشبليك الخلفية في السيارة مسما ساعد الفراشة على الخروج للحظات كليا احست بحرارة تقرب منها . فقد كان ما تسمعه في السيارة لا يقل حرارة عما سمعته تحت الشجرة .. كان الطريق طويلا ولكنه كان مزا فقد سمعت الكثير ونعلت الكثير ! ..

وقوقت السيارة امام القصر الكبير وهمت الفراشة بالتزول والرجوع الى اصقاعها الطيور ، فقد انبثت مهنها .. فقد نزل الشاب لتدخل بيتها بعد ان يودعها حبيبها او قد يكون خطيبها . وقد ينزل الاثنان سويا اذا كانا زوجين في شهر العسل ، كما قالت الابليل . ولكن ! انهما ليس كذلك فقد سمعت الفراشة كلاما خطيرا فانها امام مشكلة فقد يكون هذان العاشقان خائنين !

زوجة تخور زوجها او زوجها يخون زوجته .. فقد سمعت الشاب تقول لشقيقها مأساة بان يكون حذرا عند دخوله الى البيت بعد سيقف من قدامها .

نمت الفراشة على قدامها بهذه المهمة فقد عرضت نفسها للاحتراق ، وفقدت راحتها طيلة الوقت وقررت ان تعود الى طيورها لتخبرهم بنهاية هذه المأساة . ولكن حب الاستطلاع جعلها تكل المسيرة .. نزل العاشقان وهما يسيران الى اطراف اصابعهما واخرجت الشاب متفاحا من حقيبتها ودمته في قلب الباب بنحفظ ، ونخل العاشقان وقبل ان يفتحا الباب دخلت الفراشة ولكنها خافتة ترجع فاقولت صعب جدا ، وشمرت بانها ايام خطر . فقد يستيقظ زوج غير او اب شهم وحدهم يستقيم السلاح . وان في غارقة بالتفكير اقترى نور الناصرون فانمعت الفراشة «اختبأت وراء احدى الارائك وغطت عينيها بعد اجتاحتها وغطت انبها بالجنح الآخر . ولكنها لم تستع طقات سدس ، ولم تستع صراخا ، بل سمعت نفثا جيلبا ممرجا بصوت جيلب وريق « كسل سنة وانما طيان يا ماما وبابا » !

انزلت الفراشة جناحيها لتلري وتسمع ما يجري فقد كان ثلاثة صبية ووقت وراهم امارة في مقتل المعمر .. وقنوا جميعا وراء مائدة كبيرة خضعت عليها انواع مختلفة من المكسولات اللينة في وسط المائدة وسمعتهم كبيرة فوقها اثنا عشرة شجرة ! .. تقدم الصبي الكبير وقدم والده شجرة وردية كبيرة طابا منه ان يتقدم ليشعل الشروع الاثني عشرة . وتقدمت الصبية مقدمة لاهما هدية باسم الاخوة الثلاثة بمناسبة عيد ميلادها . اما الصبي الصغير فقد نشر قليلا قبل ان يصل الى ابويه . لم تابع سيره ليقيم اليها باقة من الزهور !

ثلاث سنوات كاملة ظلت بيلي بطة احدث خارقة تروى في دار ليندغرون .. ضيفة محبوبة مرغوب بها من قبل كارين ومن والدها ، خافتها . وفي نهاية السنوات الثلاث تحولت بيلي من بطة مربية الى بطة مكتوبة ..

في احدى ليالي شهر اذار سنة ١٩٤٤ غطي الجليل مدينة ستوكهولم في صباح اليوم التالي خرجت اشريد ليندغرون من دارها لشترتي بعض حاجاتها اليومية من الخزن القريب من دارها . ولحقها ما كانت تتجاوز مئة دارها ، حتى زلت قدمها وانبطحت على الجليل ، وتعدز عليها القيام . وعلى الجبر ان يحلها الى سريرها ، وحضر الطبيب لتقصها ، وقرر بعد القصص : كسر في عظام الساق .. عليك عدم مفادرة الفراش لمدة ثلاثة اسابيع .

الايام الاولى ، كانت صعبة ومملة ومثيرة لفضول بالنسبة لقصيدة ليندغرون .. فقد كانت كتلة من النشاط والحركة والتجوع نفسي السري بدون حركة والمطالعة باستمرار هو اشيء يعقب صالارم نزل عليها من السماء .. ولم يكن باستطاعتها ان تروي لكاريون بقية مغامرات بيلبي ذات الجورب الطويل وشمرت ان حرماتها من سرد هذه الاحداث الخيالية تتحرك فراغا في حياتها وبرنامجها اليومي . حينها ذات يوم عندما خمرت لها فكرة .. بعد ٦٠ يوما تصبح كارين في الماشرة

ان الطيور لا تستطيع ان تقرب من هذين العاشقين كثيرا فهي لا تستمع الكثير مما يقال . فكيف اذن تستمع ؟ والنكت الطيور الى الفراشة ترجوها ان تقوم بهذه المهمة . واستجابت الفراشة لطلب الطيور فهي ايساريدي ان تسمع ، وهي ايضا تريد ان تتعلم واقتربت الفراشة من العاشقين وبجة ادرنت الى الوراء خائفة . وصعدت عاليا مكلما العاشقين كاد ان يجرها بجرانه . وطلبت من الطيور ان يقوم غيرها بهذه المهمة ولكن رفضت اخيرا لتوسلات الطيور ، ونزلت ثانية مقربة تارة وبمبتعدة تارة أخرى . وكانت تصعد بين الحين والحين لتفعل الى الطيور بعض ما سمعته من كلام الحب والغرام . وقد استمت مرارا مراتها ان تسمع طيلة حياتها كلاما احلى وارو مما تسمعه الان ! ..

كاد الليل ان يقرب من منتصفه ، وقام العاشقان ليكربا السيارة الفضة الواقعة وراء الشجرة .. ونوسلت الطيور الى الفراشة وطلبت منها ان ترافق العاشقين لتحكم اخيرا فيها بينها . فقد ترائخت الطيور . قالت الابليل انهما زوجان في شهر العسل . وقالت المصانير انهما خطبان . وقالت

ان المساق يستطيع ان يقرب من تطبيق القليلات ما دام الذي اصدر التعليمات لا يبيع شيئا بقة وانما يكتسب بتوزيع فوائده انفعاره الجيدة ويعتبر ان مهمته قد انتهت عند هذا الحد .

نحن لا نرد ما نوجبه الموم لاحد ، نكل جهة نعي مسؤوليتها تماما في هذا الشأن . والساحة جلية ، وما يجري عليها لا ينجح الى موضع . فالواوون الذي يسافر من الفنتين عبر الجسور يعاني الكثير من استغلال معظم ، ان لم اقل كل المسافرين الذين يتقاضون منه الاجر ادي يحلو لهم .

قد يتساءل احد المسؤولين : لماذا يبيع «الراكب» زيادة على التسعيرة؟ ولماذا لا يرفض ؟

الجواب الناق الوحيد يكتن فظفي قيام الجهات المختصة ، التي تقع على عاتقها مسؤولية تنظيم هذه الامور .. والتي اصدرت التعليمات قيامها بواجبها تجاه المواطن على النهاية ، وحاجته من الاستغلال البيع الذي يقرض له بعيدا عن المراقبة .. فما راي الجهات المختصة ؟

فما راي الجهات المختصة ؟

فما راي الجهات المختصة ؟

فما راي الجهات المختصة ؟

فما راي الجهات المختصة ؟

فما راي الجهات المختصة ؟

فما راي الجهات المختصة ؟

فما راي الجهات المختصة ؟

فما راي الجهات المختصة ؟

فما راي الجهات المختصة ؟

فما راي الجهات المختصة ؟

فما راي الجهات المختصة ؟

فما راي الجهات المختصة ؟

فما راي الجهات المختصة ؟

فما راي الجهات المختصة ؟

فما راي الجهات المختصة ؟

بطاقتنا

المقابلة ... حتى النهاية تقوم الجهات المختصة بين حين وآخر بإصدار التعليمات واللائحة في سنون مختلفة ، وعلى المواطن التنبه بهذه التعليمات - او الاظه - والعمل بها نضا وروحا .

وقد بدحت احبانا ان نعاون هذه الجهة المختصة او نكل في منابة بعض التعليمات الامر الذي يدوم السي شديد الاسف ، خاصة اذا كان الامر يتعلق بحياة المواطن من الاستغلال مثلا .

كثيرا ما صدرت التعليمات من قبل المسؤولين في المواصلات ودائرة السير .. مرفعة فوائده بالمرعة الرسمية لاجور السفر بين المدن .. الا ان هذه المرفوعة بطل مائة - ومع شديده الاسف كذلك - « حبرا على ورق » لا يعترف بها اصحاب سيارات الاجرة وسواها .

ان المساق يستطيع ان يقرب من تطبيق القليلات ما دام الذي اصدر التعليمات لا يبيع شيئا بقة وانما يكتسب بتوزيع فوائده انفعاره الجيدة ويعتبر ان مهمته قد انتهت عند هذا الحد .

نحن لا نرد ما نوجبه الموم لاحد ، نكل جهة نعي مسؤوليتها تماما في هذا الشأن . والساحة جلية ، وما يجري عليها لا ينجح الى موضع . فالواوون الذي يسافر من الفنتين عبر الجسور يعاني الكثير من استغلال معظم ، ان لم اقل كل المسافرين الذين يتقاضون منه الاجر ادي يحلو لهم .

قد يتساءل احد المسؤولين : لماذا يبيع «الراكب» زيادة على التسعيرة؟ ولماذا لا يرفض ؟

الجواب الناق الوحيد يكتن فظفي قيام الجهات المختصة ، التي تقع على عاتقها مسؤولية تنظيم هذه الامور .. والتي اصدرت التعليمات قيامها بواجبها تجاه المواطن على النهاية ، وحاجته من الاستغلال البيع الذي يقرض له بعيدا عن المراقبة .. فما راي الجهات المختصة ؟

فما راي الجهات المختصة ؟

فما راي الجهات المختصة ؟

فما راي الجهات المختصة ؟

فما راي الجهات المختصة ؟

فما راي الجهات المختصة ؟

فما راي الجهات المختصة ؟

فما راي الجهات المختصة ؟

فما راي الجهات المختصة ؟

فما راي الجهات المختصة ؟

فما راي الجهات المختصة ؟

فما راي الجهات المختصة ؟

فما راي الجهات المختصة ؟

فما راي الجهات المختصة ؟

فما راي الجهات المختصة ؟

فما راي الجهات المختصة ؟



رام الله

الدكتور عصام ابو لبن

نابلس

الدكتور قدري الجاهي

شرق مستشفى الاتحاد

اريجا

الدكتور نزيه صلح

تلفون ٢٢٢٢

طولكرم

الدكتور احمد الجبوسي

الخليل

الدكتور كاظم تميم

بيت لحم

الدكتور لطفي حجازي

ت ٢٢١٧ بئر



شرفي القدس

تكسي المدينة

تلفون ٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢

تكسي عبده

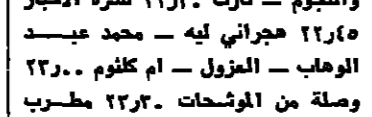
للحجز اتصلوا مع تلفون ٢٢٢٢٢٢

تكسي الشرق الأوسط

تلفون ٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢

الخليل

تكسي التسرين



رام الله

الدكتور عصام ابو لبن

نابلس

الدكتور قدري الجاهي

شرق مستشفى الاتحاد

اريجا

الدكتور نزيه صلح

تلفون ٢٢٢٢

طولكرم

الدكتور احمد الجبوسي

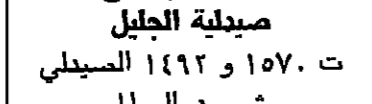
الخليل

الدكتور كاظم تميم

بيت لحم

الدكتور لطفي حجازي

ت ٢٢١٧ بئر



شرفي القدس

تكسي المدينة

تلفون ٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢

تكسي عبده

للحجز اتصلوا مع تلفون ٢٢٢٢٢٢

تكسي الشرق الأوسط

تلفون ٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢

الخليل

تكسي التسرين



رام الله

الدكتور عصام ابو لبن

نابلس

الدكتور قدري الجاهي

شرق مستشفى الاتحاد

اريجا

الدكتور نزيه صلح

تلفون ٢٢٢٢

طولكرم

الدكتور احمد الجبوسي

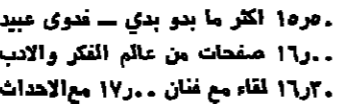
الخليل

الدكتور كاظم تميم

بيت لحم

الدكتور لطفي حجازي

ت ٢٢١٧ بئر



شرفي القدس

تكسي المدينة

تلفون ٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢

تكسي عبده

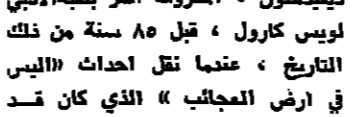
للحجز اتصلوا مع تلفون ٢٢٢٢٢٢

تكسي الشرق الأوسط

تلفون ٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢

الخليل

تكسي التسرين



رام الله

الدكتور عصام ابو لبن

نابلس

الدكتور قدري الجاهي

شرق مستشفى الاتحاد

اريجا

الدكتور نزيه صلح

تلفون ٢٢٢٢

طولكرم

الدكتور احمد الجبوسي

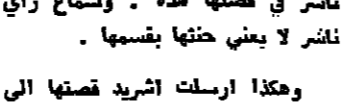
الخليل

الدكتور كاظم تميم

بيت لحم

الدكتور لطفي حجازي

ت ٢٢١٧ بئر



شرفي القدس

تكسي المدينة

تلفون ٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢

تكسي عبده

للحجز اتصلوا مع تلفون ٢٢٢٢٢٢

تكسي الشرق الأوسط

تلفون ٢٢

● ■ ●
مجد الكروم في الفاع
 من احمد زبحو
 وفريق بيوعيل مجد الكروم
 الذي يعلني من وطلة الفاع بطلا
 المربية الأخيرة في الخطة الشباب
 « ! » لا يمكن من الحصول على
 نقطة ، لا بل فريق ثقيه فلهذا
 على فريق بيوعيل مجد الكروم بطلا
 اهداف مقابل هدف واحد
 ونتيجة لهذه المباراة اصبح
 وضع فريق بيوعيل مجد الكروم
 في لائحة الدوري

● ■ ●
تعادل شباب عكا
 من زهير شميل
 على ملعب عكا - عكا
 المباراة بين شباب عكا وفريق
 نهاريا من لاعلي الفريقين جاء
 بنتيجة 1-1

